



RECHTERPAGINA Ineke Hans, onder de looplamp May day van Konstantin Grcic voor Flos. In het kozijn een verzameling Kuifje-figuren, waar het hele gezin dol op is. Een aantal namen ze mee van een bezoek aan het Hergé-museum in Louvain-la-Neuve, net onder Brussel. DEZE PAGINA De vintage slaapbank BR 02.7, van Martin Visser voor Spectrum, is opnieuw gestoffeerd. Ineke weet niet helemaal zeker of-ie origineel is: 'Je schijnt het aan de achterkant te kunnen zien en aan het oude stoffeerwerk. Volgens de stoffeerder zou deze dan origineel zijn. De poten zijn echter zwart en vierkant, zo zijn ze blijkbaar een tijdje geproduceerd. Het kan echt een bijzonder geval zijn, of een vette misser.' Het krukje vooraan kreeg Ineke van Vitra, ter gelegenheid van Design Linz, waar ze een lezing gaf. 'De draakvlieger is meegenomen uit Sjanghai. Aan de wand hangt een kunstwerk van Alphons ter Avest, met wie Ineke bijna twintig jaar samen is. Het bloemetjesbehang vond ze in Londen.

De nuchterheid van Ineke Hans

Op de academie leek ontwerpen haar niks, maar gelukkig voor het Nederlandse design veranderde Ineke Hans op tijd van gedachten. Een gesprek met de ontwerpster in thuisbasis Arnhem, waar ze eigenhandig een ruim pand verbouwde tot nieuwe studio en werkplaats.



De tafel is een eigen ontwerp, de beker erop is een souvenir uit Engeland. Eromheen staan AVL-stoelen van Joep van Lieshout voor Lensvelt. De witgebeitste houten vloer is slijtagegevoelig; hij lag er al toen ze in dit huis kwamen wonen.



Na een vliegende start in Londen keerde ontwerpster Ineke Hans terug naar Arnhem, waar ze inmiddels alweer jaren woont met vriend, kunstenaar Alphons ter Avest, en hun zoon Felix. Hoewel ze terugkwam uit een metropool, bleek ze zich toch weer prima thuis te voelen in de kleine stad waar ze ooit begon op de academie. Ze startte er een eigen studio en sindsdien is ze niet meer weggegaan. Na een paar verhuizingen binnen de stad, vond ze vorig jaar de perfecte locatie voor haar studio en werkplaats. Ineke: 'Na mijn studie in Londen kreeg ik daar een baan aangeboden bij Habitat. Ik heb er een

goede tijd gehad, het ontwerpen ging me makkelijk af. Terwijl ik ooit naar de academie ging met het idee dat ik kunstenaar zou worden. Ontwerpen leek me helemaal niks, die structuur, dat regel eromheen. Tot ik als student in Arnhem de 3D-afdeling ontdekte, toen dacht ik: dit is het! Voor mij was altijd duidelijk dat Habitat tijdelijk was, en na bijna vijf jaar Londen besloot ik terug te gaan naar Nederland, waar het ontwerpklimaat inmiddels heel interessant was. Uiteindelijk maakt het niet uit waar je zit, ik zie nog steeds veel mensen uit Londen en ik reis veel. De wereld is wat dat betreft klein. We zitten wel



VAN BOVEN, MET DE KLOK MEE De notenkraaker is een van de ontwerpen die Ineke maakte voor Royal VKB. Hij is zo ontworpen dat de stukken noot niet alle kanten op schieten. Het deksel kan op twee manieren op het potje, zodat je grote en kleine noten kunt kraken. | Op het dressoir staan onder andere vazen Bottleneck van Hella Jongerius en een kandelaar van Studio Job. Aan de wand werk van kunstenaar Hester Oerlemans, een vriendin van de familie. | Aan de schutting op het terras: een bordje dat Ineke als zeefdrukopdracht maakte voor Centrum Beeldende Kunst Utrecht. | De piano van Alphons. Deze was ooit de studio-piano van Teach-In, bekend van de songfestivalhit Ding-a-dong. Het schilderij erboven, met daarop Sneeuwvitje en de zeven dwergen, is ook van Hester Oerlemans.





VAN BOVEN, MET DE KLOK MEE Een van de lievelingsjurken van Ineke, die ze vond op de Brick Lane-rommelmarkt in Londen, in de tijd dat ze daar woonde. | De eerste stoel die Jasper Morrison maakte voor Vitra. | Zoon Felix in de leeshoek op z'n kamer: hij leest veel en graag, van wetenschappelijke kinderboeken tot de Donald Duck. Ook is hij een enorme Lego-fan, een paar van zijn ontwerpen kwamen terecht in de expositie Mind-Sets, voor het Museum voor Moderne Kunst in Arnhem (MMKA).



Ook in de slaapkamer is veel kleur terug te vinden. Het behang vond Ineke in Gent, bij het authentieke familiebedrijfje Priem. De beddensprei is ooit gehaakt door Inekes moeder, het witte kastje timmerde Inekes vader toen hij zestien was. Het groene kastje ernaast komt uit de PS-collectie van Ikea, maar is niet meer in deze kleur verkrijgbaar. Het oranje lampje Eclisse van Artemide is een ontwerp van Vico Magistretti.

bewust vlak bij de stad en bij het station. En het heeft ook wel wat: als we Italianen of Zweden op bezoek krijgen, haal ik die van het station, in ons oude Volkswagenbusje met gordijntjes. Over het algemeen vinden ze dat super, zo zonder poespas.'

WERKPLEK

Ineke: 'We waren al een tijdje op zoek naar iets anders, toen we van de eigenaar van dit pand hoorden dat het vrijkwam. Het bleek dat het net

was leeggehaald; er had een wietplantage gezeten. We waren allang blij, want dit was veel ruimer vergeleken bij wat we hadden. In onze vorige werkplaats moesten we via een trapje spullen naar een keldertje takelen, niet ideaal dus. Ik wilde graag een ruimte waar je zó met de vrachtwagen kunt in- en uitladen, en dat kan hier. En liever niet op een industrieterrein én liefst buiten kunnen lunchen, en dat kan hier ook. We hebben de indeling veranderd, en alles zelf verbouwd. Ik heb ooit in een kraakpand >



De entree naar de studio, die één grote, kale hal was en waar een wietplantage had gezeten.



Ineke Hans, door het raam van de modelmaakruimte.



De studio en de werkplaats zijn van elkaar gescheiden door een opslagruimte, die als geluidsbuiter werkt. Boven op de maquette/sample-kamer is de werkplek van Ineke.



Sanne, medewerkster van het eerste uur, op een vintage Gispenstoeltje aan de lange studiotafel, gemaakt van oude vergadertafels. Aan de muur een zeefdruk van AUTO, van Alphons ter Avest.



De bibliotheek, met verschillende nieuwe en oude stoeltjes. Het opstapje is een proefmodel van Wetstep uit de Black Beauties-collectie van Ineke.



Mallen en prototypes in de kelder.



De kantine in de studioloft met eigen meubels en een rood stoeltje van de rommelmarkt, gekregen van een vriendin.



De werkplaats, waar Koen, achterin nog te zien, de baas is. Hier worden prototypes gebouwd, wordt Ordinary Furniture geproduceerd en gewerkt aan interieurodrachten.



VAN BOVEN, MET DE KLOK MEE Opstellingen uit de tentoonstelling Mind-Sets, voor het Museum voor Moderne Kunst in Arnhem (MMKA). De expositie was later ook te zien in Londen. Op de voorgrond Fly, daarachter de witte Jolly Jubilee, beide voor Arco. | Rotan mattenklopper, klompen met vilten laars en rubber, beide uit de Double Dutch-collectie. Daarnaast de onderkant van Tree Lights voor de ToolsGalerie in Parijs, en op de voorgrond een paar nephouten slippers uit Amerika. | Stoelenparade: deels van Ineke zelf, deels uit het Nederlands Openluchtmuseum in Arnhem. Op de voorgrond de Fly van Ineke voor Arco. | De tafel, een eigen ontwerp van gerecycled plastic, is gedekt met eigen ontwerpen: tafelkleed Cinderella voor het Audax Textielmuseum Tilburg, en de Bowls and Spoon voor Royal VKB. Daarnaast bekers Isola van Erik Jan Kwakkel. Daarachter verschillende inklapspullen: een reiskleerhanger, een wasrekje van het Nederlands Openluchtmuseum, een klapstoeltje en weer het tafelkleed Cinderella.



Ineke Hans met de uitnodiging voor de presentatie van de tentoonstelling Mind-Sets in Londen. Tegen de wand staan Sound-panels voor Offecct, uit gerecycled petflessen, en een kleurproef. Verder staan er verschillende proeven en modellen, en een eerste model van stoel Fly voor Arco.

gewoond, dus ik had daar wel ervaring mee. Leidingen doortrekken, een toilet aanleggen, dat soort dingen. Een woningbouwvereniging was bezig met ramen vervangen, en die mochten wij meenemen voor de scheidingswand tussen de studio en de werkplaats. Door de ramen blijft het licht en zie je wat er overal gebeurt. Dit is de perfecte plek, ik ben er heel erg blij mee.'

HUISSTIJL

'Ons eigen huis is een wonderlijke combinatie van praktisch en decoratief. Ik hou niet echt van winkelen, het gaat meer zo dat ik toevallig tegen dingen

aan loop. Er staan wel hebbedingetjes, en ik ben zelf gek op bijzondere, slimme lampen. Zoals een paar oranje exemplaren die ik door de jaren heen heb verzameld. Een ervan is van Vico Magistretti, van wie ik in Londen zelf nog les heb gehad, wat het extra bijzonder maakt. Als ik m'n eigen stijl zou moeten omschrijven, zou ik zeggen: praktisch met een humane inslag. Er is altijd een element van herkenning. Uiteindelijk ontwerp ik objecten die gebruikt moeten kunnen worden, maar ze moeten ook bijzonder zijn, intrigeren en tot de verbeelding spreken. Ik kijk overal met een open blik naar, niet alleen naar m'n eigen werk. Het gaat me niet om

INEKE HANS IN 3 VRAGEN

Trots op? 'De laatste drie producten die ik heb afgerond, echt industriële ontwerpen. Dat zijn de stoel voor Ahrend, de akoestische panelen voor Offecct en de kapstoel Corner Guy voor Van Esch.'

Bewondering voor? 'Ik houd erg van Rietveld. In Londen heb ik nog les gehad van Vico Magistretti, die geweldig was, en van zijn generatie bewonder ik ook Castiglioni. Beiden maakten een aantal heel eenvoudige, slimme dingen waar ik erg van houd. Ik heb dan ook een van zijn lampjes op het nachtkastje. Verder vind ik Konstantin Grcic een van de beste ontwerpers van nu. En de broers Ronan en Erwan Bouroullec zijn heel goed bezig. Ik vind hen interessant in het gebruik van nieuwe materialen en technieken, die gecombineerd worden met een zekere houdbaarheid en human touch.'

Laatste nieuws? 'We werken momenteel aan heel veel nieuwe producten, o.a. een kastensysteem voor Magis, maar ook voor Cappellini en Offecct, wat precies blijft nog even geheim. Verder werken we aan een terras voor de TU Delft, interieurprojecten voor het Cito, het hoofdkantoor van de Rabobank en een inn op een eiland voor de Canadese kust.'



Een setting van de expositie Mind-Sets van Ineke Hans, die te zien was in het Museum voor Moderne Kunst Arnhem. Achteraan de witte Relax Chaise Longue, uit de Ordinary Furniture-collectie, met daarop de notenkraker voor Royal VKB, en een notenkraker uit het Nederlands Openluchtmuseum. Op de voorgrond Fracture Seat, een stoel van polyethyleen en polyester, voor Cappellini.

stoel voor Ahrend draait het daar juist alléén maar om. Ik wilde graag nadenken over de produceerbaarheid, en of je zo'n stoel bijvoorbeeld kunt stapelen. Dat was een heel gepuzzel. Uiteindelijk bestaat de stoel uit een zitting en een rug die weer onder elkaar passen tijdens het transport, waardoor je kleinere pakketten en minder lucht vervoert. De rug bevat ook gerecyclede petflessen, en zo is er nog veel meer, waardoor het ook echt een stoel van deze tijd geworden. Met zo'n ontwerp kun je geen

geintjes maken, het moet gewoon een serieus product, een goede stoel worden. Uiteindelijk moet het natuurlijk ook een "ding" worden, een karakter. Ik vind het heel interessant om iets zó te ontwerpen dat het bij het bedrijf past waarmee je samenwerkt, maar ook bij jezelf. En dat is met Ahrend helemaal gelukt.' **Ineke Hans, Arnhem, 026-3893892, www.inekehans.com.**



VAN LINKSAF, MET DE KLOK MEE Klompen Mayflower, uit de Double Dutch Collection. | Een setting van de expositie Mind-Sets: rode chaise-longue Classic Elephant, klaptafel Baño voor Habitat, en de 5-armed Candle Holder uit de Black Gold Collection. Op de wand een illustratie van Goethe 7 Cervantes, Limited Edition boekenkast uit 1995. | Gele speeltegels Floorshow, daarachter dierenbeeldjes uit het Museum voor Moderne Kunst Arnhem en Lego-dieren gemaakt door zoon Felix. | Tafelset Deluxe, buitenmeubels van gerecycled plastic, met daarop diverse ontwerpen van Ineke Hans voor Royal VKB. Op de achtergrond een flessenrek uit het Nederlands Openluchtmuseum en aan de wand akoestische panelen Geo voor Offecct.

