

"Het ontwerpproces is te vergelijken met het oplossen van sudoku" - Vincent van den Hoogen/Hollandse Hoogte

Geïmproviseerde waslijn in Sjanghai, een inspiratiebron voor de meubelserie Welland. Fotografie Ineke Hans

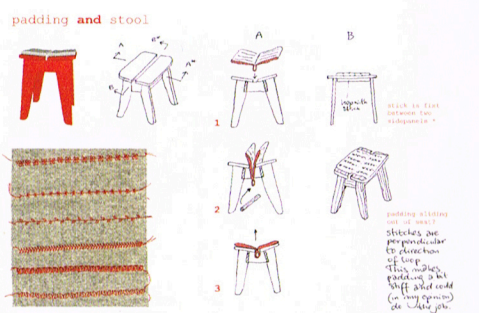
# Vormvisie Ineke Hans

Auteur Bieke van der Mark

"Al jaren waren Sheridan Coakley, oprichter van het bijzondere Britse meubelmerk SCP, en ik van plan om samen wat te doen. Daar is het nu eindelijk van gekomen: op de Salone del Mobile in Milaan presenteerden we de eettafelset Welland. Coakley ken ik uit de tijd dat ik in Londen studeerde en van mijn allereerste solopresentatie als ontwerper in 1997. Die vond bij hem om de hoek plaats in The Tramshed, tegenwoordig een hippe locatie tijdens het London Design Festival. Sheridan werkte als eerste met Jasper Morrison, Konstantin Grcic en James Irvine, ontwerpers die vlak daarna allemaal door Cappellini zijn opgepikt. De massief essenhouten eettafel van Welland is mooi in zijn eenvoud en constructie. Het zitvlak van het bankje, de stoelen en de krukjes bestaat uit twee delen, die met een knik zijn geplaatst voor extra zitcomfort. Het platte, vilten kussen is op een lowtech manier bevestigd aan de zitting. In het ontwerpen van dat deel zit echt de 'fun' voor mij. De onderkant steekt door de gleuf in het zitvlak en wordt daar met een houten stok op zijn plek gehouden. Ik ben dol op dat soort slimme houtje-touwtje-oplossingen die vanuit een gezond boerenverstand ontstaan.

De kussens zijn met siersteken gestikt. Ik had ook voor een recht stiksel kunnen kiezen, maar er zitten veel meer patronen op een naaimachine en waarom zou ik die niet gebruiken? Eigenlijk heb ik een ontzettende hekel aan decoratie, ik ben een voorstander van helderheid. Tegelijkertijd houd ik ook van tra-la-la. Als een klein kind kan ik vallen op geïnjekte dingen of prachtige tierelantijnen. Decoreren is dan ook een oerdrift, mensen deden het al toen ze in grotten woonden. In mijn ogen heeft een ontwerp, behalve veel praktische functionaliteiten, ook een mentale functionaliteit nodig. Dat is het doel van die siersteken, ze geven een totaal andere, bijna folkloristische uitstraling aan de set. Daar heb ik echt iets mee en het past ook goed bij wat SCP op dit moment doet. Vergeleken met de gemiddelde prijs van designmeubels is de Welland-serie bijzonder goed betaalbaar. Daar zijn ze bij SCP blij mee, want betaalbaarheid is momenteel ontzettend belangrijk. Dat heeft niet alleen te maken met de crisis, maar ook doordat de winkelprijzen door de opkomst van webshops onder druk staan. Het is onzin om alleen voor rijke mensen te ontwerpen, dus ik denk graag na over manieren waarop we de kosten laag kun-

nen houden, zonder dat je afbreuk doet aan de kwaliteit van het product. Aan de andere kant moet de consument zich realiseren dat het maken van meubels nu eenmaal geld kost. Helaas zijn de meeste mensen tegenwoordig gewend aan Ikea-prijzen, wat daarboven ligt vinden ze al snel te duur. Als ontwerper lig ik voortdurend met mezelf in de clinch. Eigenlijk hebben we al genoeg en daar voeg ik nog meer spullen aan toe. Daarom vind ik het belangrijk dat een nieuw product innovatief is, dat het nét iets meer heeft, een 'twist' heeft. Ik vergelijk het ontwerpproces wel eens met het oplossen van een sudoku. Je moet proberen om alle negen nummers, die voor functionaliteit, het dagelijks leven, techniek, betaalbaarheid, poëzie en duurzaamheid, op hun plek te krijgen. Overigens mag één aspect daarbij best worden benadrukt. Zo gaat zitsysteem Smallroom, dat ook in Milaan te zien was, vooral over maatvoering en over de interactie tussen mensen, objecten en ruimte. Dit ontwerp is gemaakt voor Offecet, een Zweedse fabrikant van projectmeubilair. Ik raakte met ze in gesprek toen ik in 2009 eregast was van de Stockholm Furniture Fair. Eerder ontwierp ik



Meubelserie Welland voor SCP, een nieuw ontwerp van Hans



Puzzelen met bouwstenen is een van de principes die ten grondslag liggen aan het ontwerp van Smallroom. Fotografie Co de Kruijff/HH



“Decoreren is een oerdrift”, aldus Ineke Hans. Fotografie Carien Ariëns/HH



Werktafel Swing Wing brengt Ineke Hans in eigen beheer uit.

akoestische panelen voor ze, gemaakt van vilt van gerecyclede PET-flessen.

De manier waarop we nu wonen, werken en leven is volstrekt anders dan vijftig of honderd jaar geleden. Onze omgeving moet tegenwoordig bijvoorbeeld veel flexibeler zijn, dat geldt vooral op de werkvloer. Daar wilde ik op inspelen met dit modulaire zitsysteem, bestemd voor kantoren, lobby's en wachruimtes. Je kunt het zien als een soort Lego, waarmee zo'n bedrijf gemakkelijk zelf allerlei configuraties kan maken. De serie Smallroom kent elementen van één, anderhalf en twee meter, die zit- of werkruimte bieden aan respectievelijk één, twee of drie mensen. De hoge rugleuning biedt privacy, je kunt er zelfs kleine kamertjes mee creëren, maar als je staat kijk je er gewoon overheen. Op die manier blijft de ruimte toch open. De armleuning is er in drie uitvoeringen: een standaard beklede armleuning, een verstevigde versie om op te werken met optioneel een aansluiting voor de laptop en een uitvoering met een uitsparing voor tijdschriften of een plantenbak. Dat maakt een kantoor of wachruimte meteen gezellig. Het eindresultaat ziet er vrij uitgekleeft uit, maar er ging ontzettend veel denkwerk en gepuzzel aan vooraf

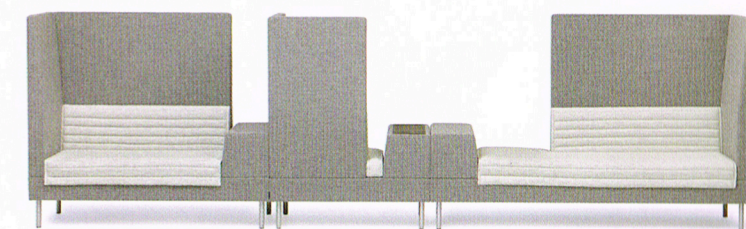
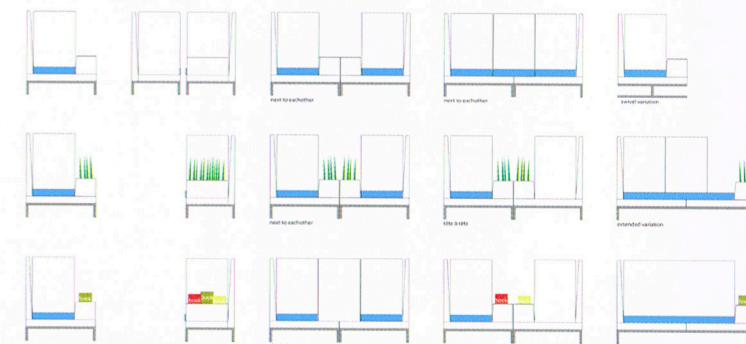
om het passend en comfortabel te maken. Dat zat 'm vooral in degelijke zaken, zoals hoe je een prettige zithoek krijgt met die rechtopstaande panelen, en het uitdokteren van de juiste maatvoering, zodat de elementen ook tête-à-tête op elkaar aansluiten. Niet sexy, maar wel ontzettend leuk om te doen - ik ben in wezen een enorme systeemdenker.

Ook interessant is dat een object een totaal ander karakter kan krijgen door het wijzigen van de kleur of het materiaal. Vroeger zou ik dat afdoen als styling, maar ik merk vaak dat klanten hier niet gemakkelijk doorheen kijken. Voor de meubelbeurs in Milaan bekleedde ik de rugpanelen van de Smallroom-elementen bijvoorbeeld met gifgroene Schotse tartanstof, waardoor het opeens een heel gek ding wordt. Zo laat je zien dat het ook anders kan. Helaas wordt er binnen de projectmarkt, waar ik de laatste jaren veel voor werk, toch vaak voor een neutrale tint gekozen. Misschien dat ik daarom soms de aandrang voel uitgesproken ontwerpen voor de 'domestic' markt te maken. Echte karakters, zoals de Swing Wing, een gek werktafeltje met bijpassende stoel die ik eerder dit jaar in eigen beheer uitbracht. Even lekker een paar knuppels in het hoenderhok gooien, daar heb ik zin in.”

#### Ineke Hans

Ineke Hans onderzoekt de psychologische wortels van producten en speelt met de interactie tussen mensen, objecten en ruimte. Haar werk kenmerkt zich door een heldere, bijna speelgoedachtige esthetiek, die ontstaat uit haar preoccupatie met pictogrammen en archetypes. Oude en innovatieve productietechnieken en materialen worden daarbij vaak op een onconventionele wijze toegepast. Na haar afstuderen aan het Royal College of Art in Londen deed Hans gedurende drie jaar ervaring op met het ontwerpen van serieproducten voor Habitat UK. In 1998 verhuisde zij terug naar Nederland om haar eigen studio INEKE HANS/ARNHEM op te zetten. De laatste jaren ontwerpt Hans vooral veel voor andere producenten en designmerken als Arco, Cappellini, Chi ha paura...?, Lensvelt, Magis, Ofeect, Koninklijke Ahrend, Royal VKB, Swarovski en Van Esch.

[www.inekehans.com](http://www.inekehans.com)



Voor Ofeect ontwierp Hans de modulaire serie Smallroom, die talloze configuraties mogelijk maakt.