

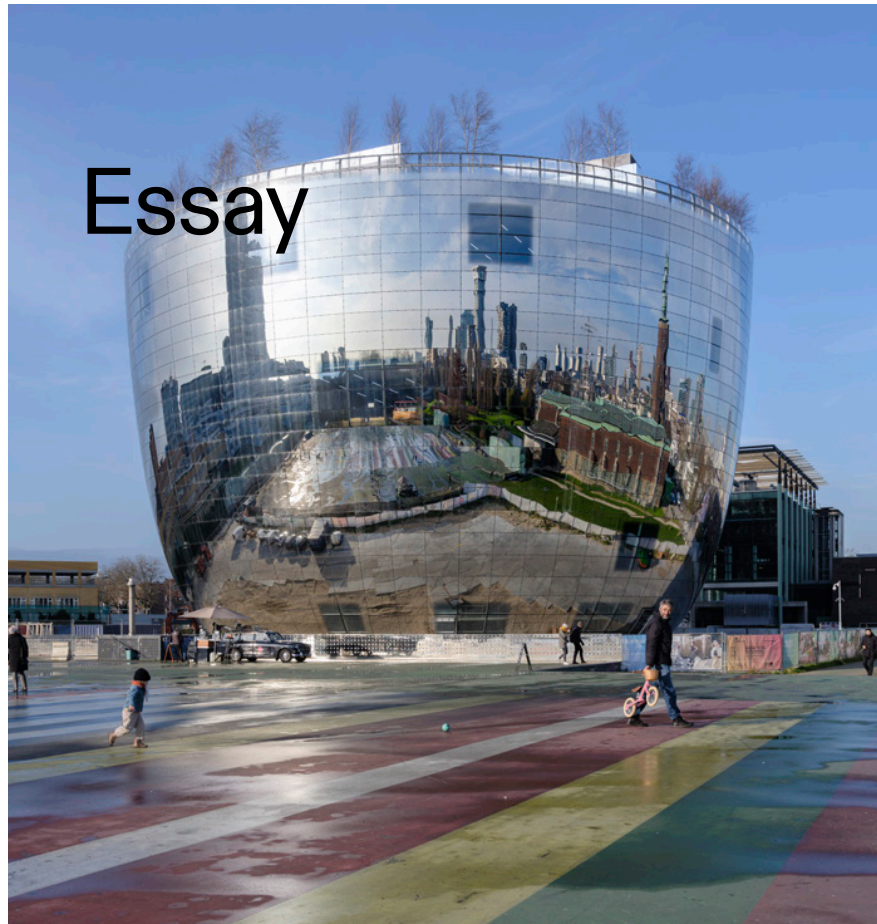
#### MUSEA: ACHTER DE SCHERMEN

Door de corona-maatregelen waren de culturele instellingen meer dicht dan open. Veel musea stortten zich op online-exposities. Met wisselend succes, een digitale presentatie is tenslotte wat anders dan een conservator met selfiestick op zaal laten lopen. Museum Boijmans van Beuningen gaf het positieve voorbeeld met De Afbreekeconomie [april 2021], een website die fungeert als een interactieve zapexpositie. In deze innovatieve webtentoonstelling navigeer je vrij langs de installaties van Joep van Lieshout, de duurzame algenproductie van Studio Klarenbeek & Dros en posters van grafisch ontwerpduo Koehorst in 't Veld. Het verschil met de gangbare statische opstelling in een museumzaal is dat je over de schouder van de ontwerper meekijkt naar het maakproces. En dat deze expositie altijd open is. Al even inventief was de opening van het nieuwe, publiek toegankelijke Depot [november 2021] van het Rotterdamse museum. In spectaculaire spiegel-architectuur kan het publiek kennis maken met de verborgen collectie; ook de werkzaamheden aan het beheer en onderhoud van de collectie zijn te zien. Het museum is klaar voor de 21<sup>ste</sup> eeuw.

#### MUSEUMS: BEHIND THE SCENES

Because of the ongoing coronavirus regulations, cultural institutions have been more closed than open. So, many museums threw themselves into online exhibitions – with varying degrees of success. Because there is more to a digital presentation than having a curator walk around the room with a selfie stick. Museum Boijmans van Beuningen set a positive example with *The Breakdown Economy* [April 2021], a website that serves as an interactive, clickable exhibition. This innovative online presentation allows you to wander freely among the installations by Joep van Lieshout, a sustainable algae production concept by Studio Klarenbeek & Dros and posters by graphic design duo Koehorst in 't Veld. The difference from the usual static museum set-up is fact that you can look over the designer's shoulder to get a glimpse of the creative process. And, of course, that this exhibition is always open. Equally inventive is this Rotterdam museum's opening of its new Depot [November 2021], open to the public. Inside a spectacular mirror-clad building, visitors can make acquaintance with the museum's hidden collection, as well as the see its day-to-day management and maintenance. With these recent developments, Museum Boijmans van Beuningen is clearly ready for the 21<sup>st</sup> century.

Essay



Depot Boijmans Van Beuningen (2021).  
Photography: Ossip van Duivenbode



60

#### EEN CIRCULAIRE MIJLPAAL

Duurzame productietechnieken en gerecyclede of biobased materialen zijn niet de enige voorwaarden voor een circulaire economie. Ook moet worden gezocht naar nieuwe eigenomsstructuren, waarbij bijvoorbeeld de fabrikant eigenaar en daarmee ook verantwoordelijke blijft voor een product. Zodat we zeker weten dat het nooit op de afvalhoop belandt. Deze gewenste systeemverandering naar een duurzame productieketen is weliswaar complex maar zeker niet onmogelijk. Dat blijkt uit de lancering van de REX-stoel [september 2021] van ontwerper Ineke Hans voor het nieuwe merk Circoform. Deze stoel kan aan het einde van de levensloop bij een innamepunt worden ingeleverd voor retourbedrag van 20 euro. De REX kan vervolgens eenvoudig worden hergebruikt en is zelf ook nog eens gemaakt van gerecycled plastic. Het is de eerste Nederlandse statiegeldstoel. En daarmee een mijlpaal op weg naar een circulaire productieketen.

#### A CIRCULAR MILESTONE

Sustainable production techniques and recycled or biobased materials are not the only requirements for a circular economy. We also need to find new models of ownership – for example, ones where the manufacturer remains the owner, and continues to take responsibility for the product. That way we could be sure it never ends up in a landfill. Admittedly this desired systemic transformation to a more sustainable supply chain will be complex, but it is certainly not impossible. And that is evident with the launch of the 'REX' chair [September 2021] by designer Ineke Hans for the new brand Circoform. At the end of its lifecycle, this chair can be returned to a collection point for a refund of 20 euros. The 'REX' can then easily be reused, and is even made from recycled plastic. It is the very first Dutch 'deposit chair', and therefore a milestone on the path to a circular supply chain.

REX, Ineke Hans voor Circoform (2021). Photography: Annegien van Doorn.

Design Year



61