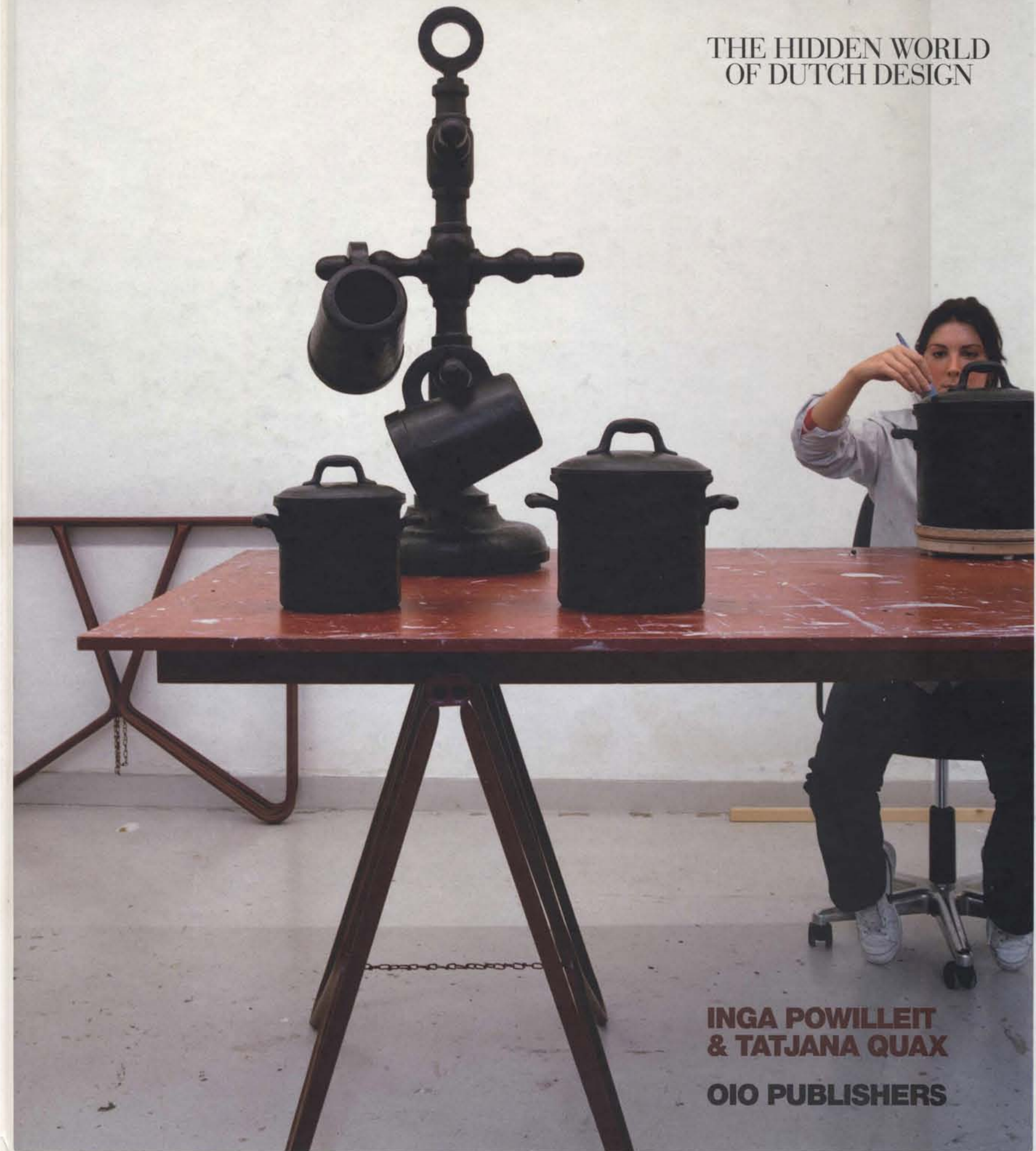


HOW THEY WORK

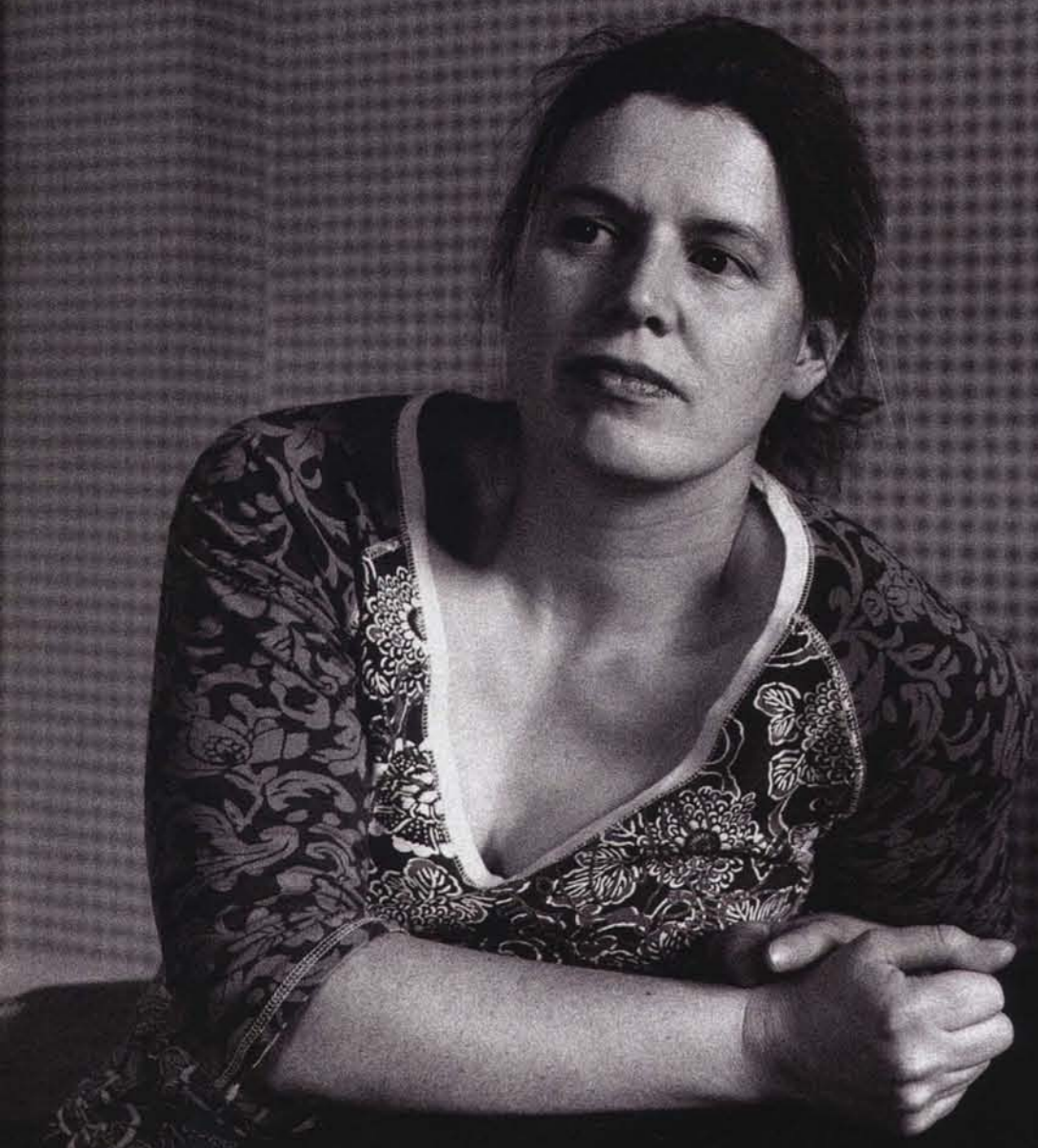
THE HIDDEN WORLD
OF DUTCH DESIGN

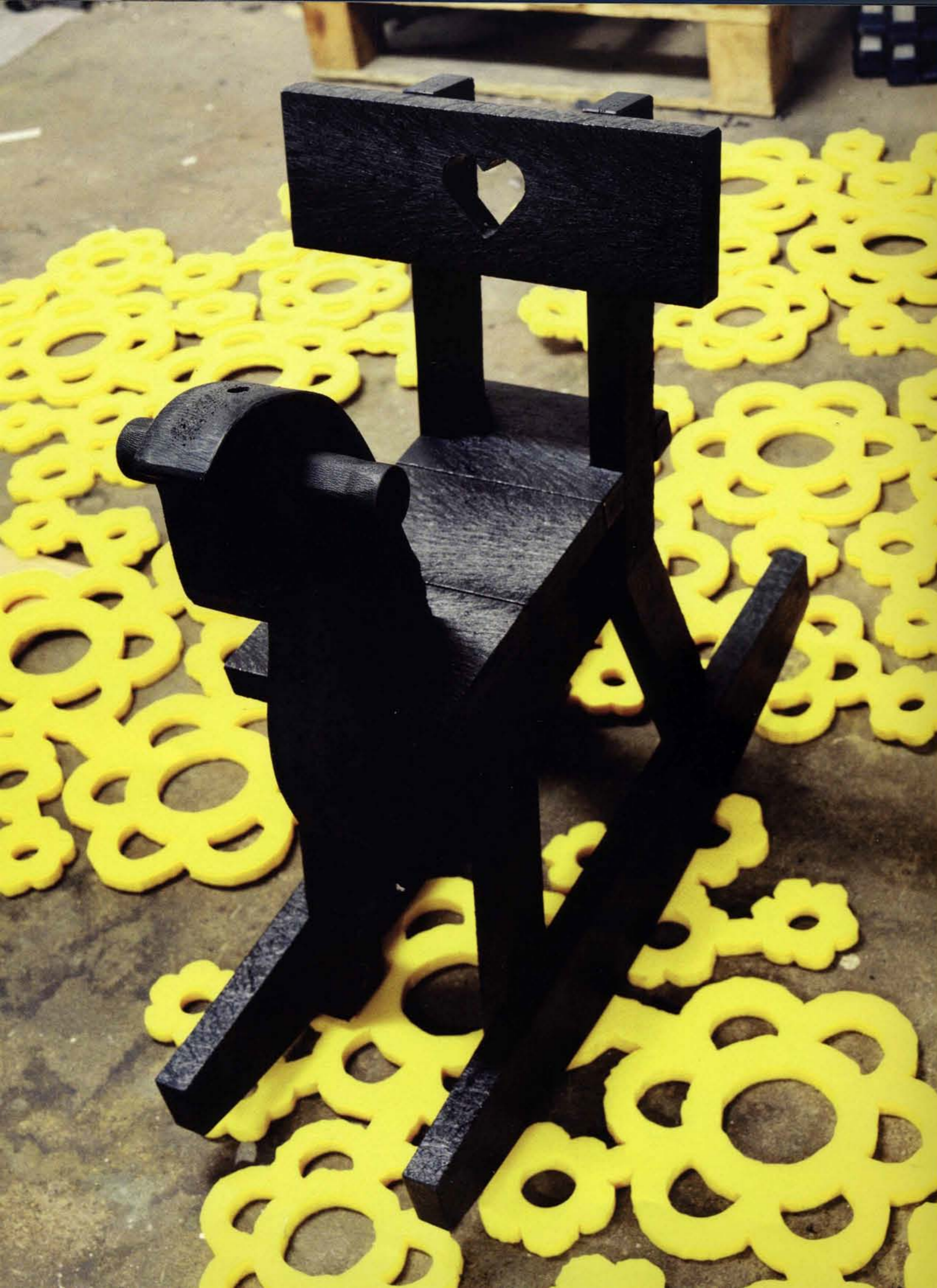


INGA POWILLET
& TATJANA QUAX

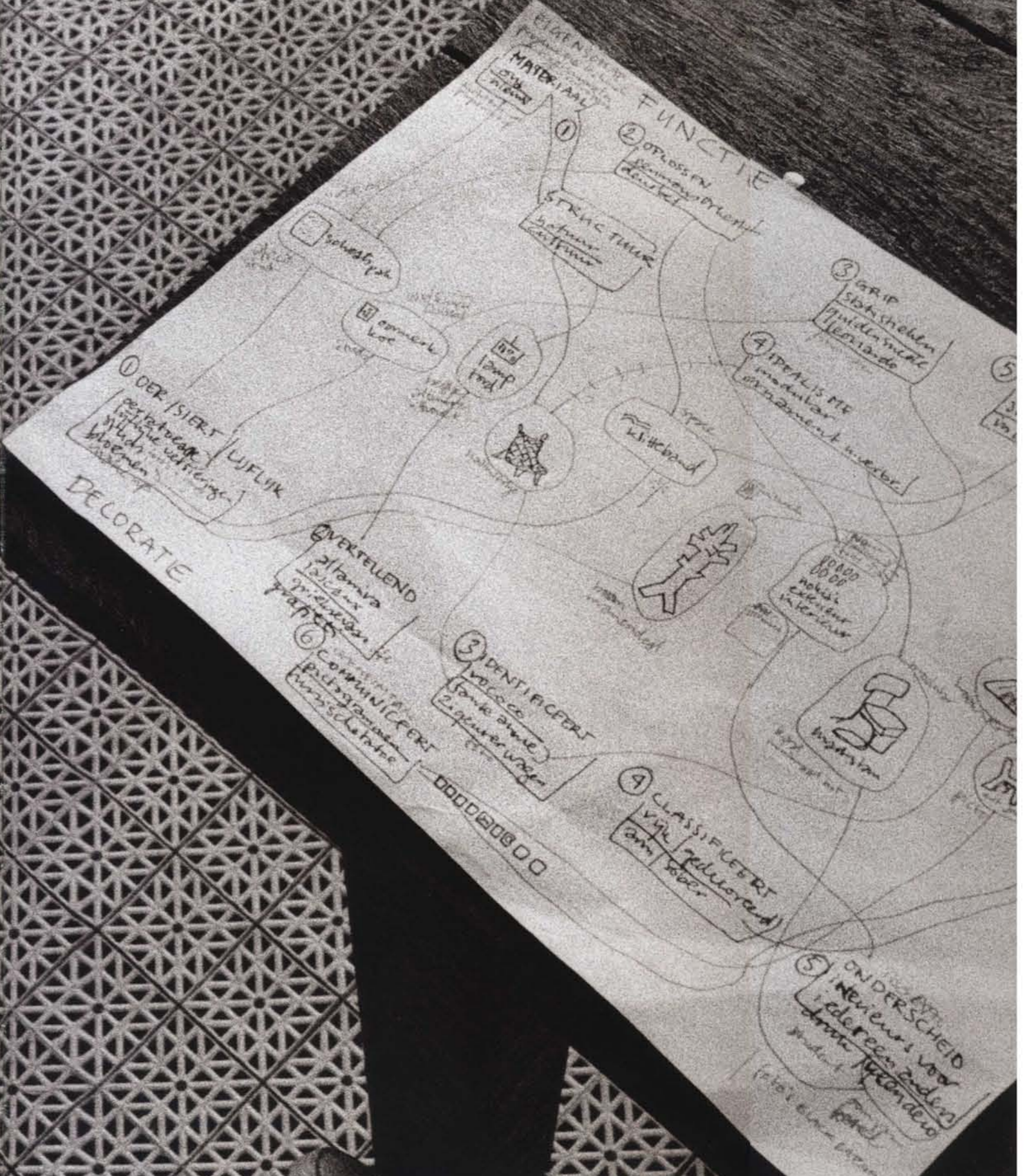
OIO PUBLISHERS

INEKE HANS















INEKE HANS (ZELHEM, 1966) VOLGT DE HOGESCHOOL VOOR DE KUNSTEN IN ARNHEM (3D DESIGN) EN HET ROYAL COLLEGE OF ART IN LONDEN (MEUBELONTWERP). NA DRIE JAAR FREELANCE GEWERKT TE HEBBEN VOOR HABITAT UK START ZE IN 1998 HAAR EIGEN STUDIO INEKE HANS IN ARNHEM, HAAR COLLECTIE VERKOOPT ZE SINDS 2002 VIA INEKEHANS@COLLECTION. ZE WERKT VOOR OPDRACHTGEVERS IN BINNEN- EN BUITENLAND, ZOALS ROYAL VKB EN CAPPELLINI.

Meubels die niet ontworpen lijken te zijn, die je als kind precies zó zou tekenen; Ineke Hans laat zich graag op de eenvoud van haar ontwerpen voorstaan. Tafel Ordinary, één van Hans' eerste ontwerpen, bestaat uit vier poten met een vierkant planken blad erop. Ze moeten zo eenduidig zijn als pictogrammen, als archetypes. In een tv-uitzending van de VPRO zegt ze: 'Ik ben erg voorstander van zogenaamde 'niks-aan-de-hand'-ontwerpen: er moet niet te veel achter zitten. Helderheid en duidelijkheid, daar ga ik voor. Als het idee of het verhaal achter het ontwerp een grotere rol gaat spelen dan het ontwerp zelf is er iets mis.'

Dat betekent niet dat de ontwerpen ook eenvoudig zijn. Want wie beter naar tafel Ordinary kijkt, ziet dat de planken niet van hout zijn, maar van op hout lijkend plastic. En de rustieke (schommel)stoel Neo Country blijkt behoorlijk hightech te zijn door het reliëf dat er ingestraald is. Ineke Hans speelt namelijk graag met verwachtingspatronen en clichés. Op het eerste gezicht herken je een vorm of patroon, bij nadere beschouwing blijkt er meer aan de hand. Tafellaken Cinderella refereert aan het Assepoestersprookje en heeft alles wat je van een klassiek damasten prinsessen-tafellaken verwachten mag. Tot je het omdraait. Dan overheerst een veel alledaagser patroon: het typisch rood-wit geblokte Brabants bont, wat doet denken aan ordinair plastic tafelseiltjes. Die dubbelheid zien we ook terug in haar zwarte series meubelen en producten die ze in eigen beheer uitbrengt. Een 'kleur' die het grafische van haar ontwerpen overigens nog sterker doet uitkomen. Ook hier speelt ze met heersende conventies. Neem de kindermebels Black Beauties, van gerecycled kunststof. Bekende vormen, maar horen kindermebels niet felgekleurd te zijn? Idem het Black Gold Modular Porcelain: kan porselein wel zwart zijn? Ze publiceerde in 2003 zelfs een boek over ontwerpen in zwart: Black Bazaar.

Haar in 1998 in Arnhem opgerichte Studio Ineke Hans ontwerpt in opdracht meubels, producten, interieurs en evenementen. Typerend is de breedheid van het portfolio. Schijnbaar ontwerpt Hans net zo makkelijk een roestvrijstalen knoflookroller of soepkom met lepel (voor Royal VKB) als een serie kindermebels. En met hetzelfde gemak ontwerpt ze een privékeuken als een meubellijn voor Cappellini.

Haar fascinatie voor ongebruikelijke materialen leidt ertoe dat vele ontwerpen balanceren op het randje van wat technisch gezien wel of niet kan. Voor het Italiaanse meubelmerk Cappellini, dat eerder al ontwerpers Marcel Wanders en Hella Jongerius binnen haalde, bedacht ze Fracture Furniture: ultralichte meubels van piepschuim, omwikkeld met polyesterverband dat in heel korte tijd hard wordt. Bijzonder en ongebruikelijk. Ze produceert de meubels zelf in haar atelier in Arnhem. Als je nog iets aan design wilt toevoegen, dan met nieuwe materialen of productiemethodes, vindt ze. 'Ik denk wel eens: eigenlijk is het een heel raar vak. Alles bestaat immers al. Een stoel is een stoel. Maar als ik een stoel ontwerp wil ik er wel iets aan kunnen toevoegen. Er moet wel sprake zijn van enige innovatie.'

INEKE HANS (ZELHEM, 1966) ATTENDED THE ARNHEM INSTITUTE FOR THE ARTS (3D DESIGN) AND THE ROYAL COLLEGE OF ART IN LONDON (FURNITURE DESIGN). IN 1998, AFTER THREE YEARS AT HABITAT UK, SHE SET UP HER OWN STUDIO, INEKE HANS, IN ARNHEM. SINCE 2002 THE COLLECTION HAS BEEN SOLD VIA INEKEHANS@COLLECTION. HER CURRENT WORK CATERES TO CLIENTS IN HOLLAND AND ABROAD, INCLUDING ROYAL VKB AND CAPPELLINI.

Her furniture seems to be not so much designed as pain-stakingly traced by a child's hand. Hans prides herself on the utter simplicity of her designs. Ordinary Table, one of her earliest projects, consists of four legs and a square tabletop made of wood. She consistently strives for designs that are as unambiguous as a pictogram. In a Dutch TV broadcast she said: 'I'm a great advocate of what you might call 'nothing special' designs. There is no deeper level. Clarity and transparency, that's what I'm aiming for. If the idea or the story behind the design starts to take over from the design itself, then there's something wrong.'

But that's not the same thing as saying that the designs themselves are simple. If you take a closer look at Ordinary Table, you'll see that the planks are not made of wood, but rather a plastic imitation. And the seemingly rustic rocking chair Neo Country is actually quite high tech, with its sand-blasted relief. Ineke Hans enjoys toying with clichés and expectations. At first glance, you see a recognizable shape or pattern, but on closer inspection there's much more going on. The Cinderella Tablecloth is a take on the fairy tale of the same name, and is fitted out with all the standard attributes of the classic damask fit-for-a-princess tablecloth. Until you turn it over, to reveal the everyday red-and-white checked version seen in cafés and Italian restaurants. This ambiguity is also part of the black furniture and products which she markets herself. This 'colour' highlights the graphic qualities of her designs. Here, too, she toys with current conventions. Take the juvenile furniture line marketed under the name Black Beauties, which is made of recycled plastic. The shapes are familiar, but wait a minute... isn't children's furniture supposed to be brightly coloured? The same thing happens with the Black Gold Modular Porcelain. Is there such a thing as black porcelain? In 2003 Hans published her own book about designing in black: Black Bazaar.

Studio Ineke Hans in Arnhem, founded in 1998, carries out commissioned work ranging from furniture and products to interiors and events. The diversity of the design portfolio is characteristic of Hans: she appears to be equally at home with a stainless steel garlic roller or a soup-bowl-plus-spoon (for Royal VKB), as she is with a line of children's furniture. It makes no difference whether she's designing a kitchen for a private client or an entire furniture line for Cappellini.

Because of her fascination with off-beat materials, many of her designs teeter on the edge of what is technically feasible. For the Italian furniture manufacturer Cappellini, which previously took on board Marcel Wanders and Hella Jongerius, she dreamed up Fracture Furniture: ultra-light objects made of styrofoam, encased in polyester bandages that quickly harden. Unusual and unconventional. All of Hans' furniture is produced in her Arnhem studio. In her view, if you're aiming to add something to the world of design, then look to new materials or new production methods. 'Sometimes it hits me just what a strange profession design is. Everything exists already. A chair is a chair. But when I design a chair, I want to add something. There has to be that element of innovation.'

www.inekehans.com