

intramuros

international design



Ineke Hans
designer



Super Normal l'exposition
Super Normal show

Architectures lumineuses
Architecture of Light

Écritures murales
Writing is on the wall

M 03703 - 127 - F: 12,00 € - RD



Italie	13,00 €	Espagne	13,00 €	Japon	2800 JPY	Canada	20,00 SCA
Allemagne	13,50 €	Autriche	15,00 €	Maroc	145 MD	Dom	13,00 €
Portugal	13,00 €	Belgique	16,50 €	Suisse	21,00 CHF	Grèce	13,00 €

N° 127 - 12 € - Novembre/Décembre 2006 - bilingue Français Anglais

n°127

Ineke Hans. Sur la table
"Ordinary", la théière de
la collection "Coffee Pot",
en porcelaine noire

Photo Denis Rouvre

Ineke Hans

La Tulipe Noire



"Magic Chair", chaise en polyester recouverte d'une fibre de verre mêlée à une résine biologique, dont la texture rappelle le tressage du rotin. Cette chaise a été sélectionnée pour une exposition au Victoria & Albert Museum à Londres dans le département Materials Experiments.

"Jolly Jubilée", chaise en MDF dont les motifs floraux sont gravés au laser. Elle a été réalisée pour les 100 ans de Arco

"Hocus pocus chair", chaise longue en mousse de polyuréthane enduite de linoléum dont l'effet de surface rappelle l'effet capitonné du Chesterfield.

Elle a besoin de temps. Elle a besoin de paix. De retour à la terre et de vernaculaire. Le crâne natté, fleurie de la tête au pied, Ineke Hans charme à la fronde. Au beurre et à l'argent du beurre, elle préfère sans aucun doute la crème. Celle d'un design bouffé généreusement par ses besoins cachés de préciosité.



Down to Earth

"Dans le design, on parle beaucoup autour des objets. Mais au final, l'objet doit parler par lui-même. C'est mon travail de designer d'introduire ces différentes couches qui vont déclencher les associations. Je dois également me taire pour laisser l'objet communiquer par lui-même. Et même si les gens aiment l'objet sans le comprendre, cela suffit". Elle dépotte. Elle dégonde. Et puis elle dévergonde : la forme, l'objet, le chromosome identitaire d'un tablier de boucher. Sourire franc du collier, Ineke Hans n'aime pas faire de vague mais provoque des remous. Son corps envahit vite l'espace, simple question d'ampleur. Ses mots résonnent dans le plein, justes et dévastateurs. Entre une exposition vaporeuse prévue à la Galerie Vivid de Rotterdam, une collaboration avec MVRDV et son futur coup d'éclat "Cheap/Chic" programmé par la galerie Tools à Paris, Ineke Hans, sans faire dans la dentelle, tisse pourtant bien son monde.

Sauce Hollandaise

"Quand je suis arrivée en Angleterre, je me suis heurté au design britannique. Je débarquais à l'époque d'une Hollande bercée par le design conceptuel, cérébral et totalement théorisé. En Angleterre, tout le monde était fasciné par Jasper Morrison. Pour moi cela relevait du modernisme. De belles courbes, de belles formes, de belles sensations, mais rien à l'intérieur ! Cela m'a pris du temps avant de comprendre et de l'aimer par la suite". 40 ans, résident à Arnhem - Pays-Bas, Ineke Hans reste en dehors des sentiers battus par Droog Design. Elle a vu du pays et tâté de l'Albion. Certainement pas "au pair" en Angleterre mais pensionnaire du Royal College of Art de Londres, elle enchaîne par 3 ans de collaboration pour Habitat et crée sous son nom les "Undercover Chairs". Le bercail la tiraille, l'envie de voler de ses propres ailes aussi. Un amour de l'autre côté du Channel et la Thalys Woman reprend l'Euro Tunnel pour fonder en 1998 INEKE HANS/ARNHEM. Point de départ d'une aventure en plat pays, elle s'offre Milan et présente son projet de diplôme "Goethe et Cervantès". Le travail de l'angle n'est pas mort. L'âme de l'objet est désaxée. Le plan tangué, appuyé en section sur sa béquille escabeau. Vertiges en équilibre, les dés de Hans sont jetés.

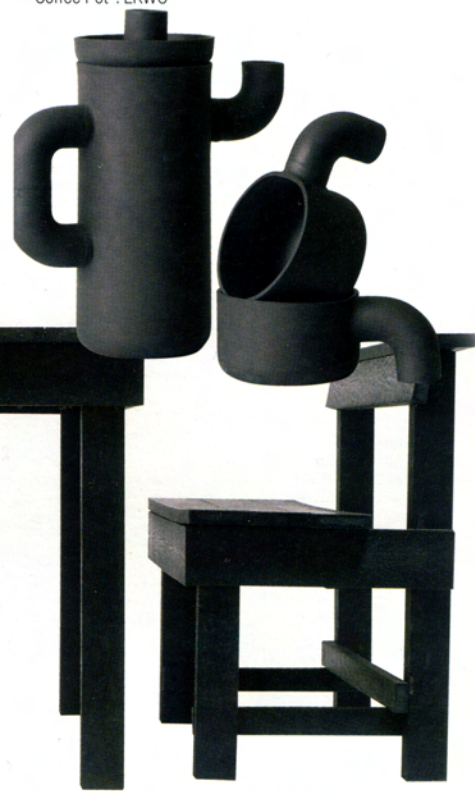


"Basket", panier géant en structure métallique peinte en noir ou rose. Distribué par InekeHans@Collection.



"Laser Chair", chaise en MDF avec motifs découpés au laser. Distribué par InekeHans@Collection.

Collection "Black Gold".
"Coffee Pot". EKWC



"Ordinary tables". Table, tabouret et chaise en matière plastique recyclée, résistante à l'eau et aux acides, utilisable à l'intérieur comme à l'extérieur. Fait partie des collections du Musée Boymans van Beuningen de Rotterdam. Distribué par InekeHans@Collection.



Collection "Black Gold"
Chandelier en porcelaine noire dont les éléments sont interchangeables avec d'autres pièces de la collection. EKWC

Magie Noire

"J'ai une image gravée dans mon cerveau depuis des années : je marche en montagne, je débarque dans un refuge où je dois passer la nuit et je découvre ces chaises, faites en bois des environs par des gens affranchis des considérations de mode et des codes du design. Des gens juste libres de faire ce dont ils ont besoin, ce dont ils ont envie, en résolvant les problèmes pratiques d'une manière presque enfantine, sans prétention. C'est ce vers quoi je voudrais tendre". Formes ordinaires, révolution des matériaux (plastique recyclé ultra-résistant utilisé le long des canaux), décalcomanies du quotidien des jardins publics et des pubs anglais, la série des "Ordinary Tables" oppose le banc et l'arrière banc, la chaise et la table. Ineke Hans dans son lancement émet des signaux, bruts et doux,

détournés des usages mineurs et galvaudés. 1999, suite à une commande privée, elle continue son périple au creux de l'ordinaire et signe une collection de meubles pour enfants intitulés "Black Beauties". Dans le noir, Hans voit l'espoir et pousse la recherche sur de la porcelaine timbrée gothique et totalement scabreuse. La couleur est fragile, le résultat miraculeux. De cette addiction pour le marbre et l'asphalte résulte en 2002 la gamme de vaisselle, pots et contenants modulables "Black Gold". La tuyauterie savante rappelle les usines à gaz poétiques de Fernand Léger. High-tech et bricolés, fibre de verre et résine biologique pour la "Magic Chair" ou mousse de polyuréthane enduite de linoléum pour la "Hocus Pocus Chair", Ineke, sans égo, brille à projeter narcissisme dans le miroir du noir.

"Basket", panier géant en structure métallique peinte en noir ou rose. Distribué par InekeHans@Collection.

Photos Ron Steemers



Collection "Easy". Tabouret, chaise et fauteuil en polystyrène enveloppés de bandes velpeau, généralement utilisées en chirurgie, peintes en rose ou vert. Distribué par InekeHans@Collection.

L'Or & L'Ail

"J'aime jouer avec les différents niveaux qui entrent en compte dans la composition des objets. Pendant longtemps, je n'ai pas pris mon statut de designer au sérieux. J'avais l'impression de m'amuser comme à l'école maternelle où l'on compte et colle du papier. Lorsqu'on demande à un enfant de dessiner un arbre, on obtient deux traits et un cercle. Si on lui réclame une maison, la figure tourne autour du carré et du triangle. Ce sont ces images particulièrement reconnaissables qui m'intéressent. Comment se font les connexions. Comment fonctionne notre mémoire visuelle en terme d'associations et de repères...". Cuillères à thé pour Alessi, bijoux pour la collection Chi a Paura, presse ail pour la classique société hollandaise Royal VKB, collaborations pour Swarovski, projets d'architecture et aménagement intérieur, commandes du monde entier dont celle, prestigieuse pour le restaurant du Cooper Hewitt Museum, Ineke Hans revendique avant tout sa valeur charnelle doublée d'une charge terrienne. Son studio est un véritable atelier, avec machines-

outils et scies sauteuses. On y débite du bois et l'on y fait des meubles. Ses chaises découpées au laser donnent l'impression d'avoir été faites main, profilées durant des heures entières. Jeu de reconnaissance et d'identification, acuité du geste, Hans carbure aussi au Velpeau, plante un tronc d'arbre au beau milieu d'un banc et renforce ses meubles en polystyrène de bandes normalement utilisées pour consolider les plâtres dans les hôpitaux. Rien de gimmick pourtant. La volonté radicale des usages transparait toujours sous le corps de la momie. "J'apprécie les créateurs qui ont le sens de l'humour. Or dans le design, l'humour peut s'avérer scabreux. Les objets doivent pouvoir être utilisé pendant un certain temps mais les plaisanteries s'usent vite". Volte-face toujours, schizophrène encore, dans une ultime pirouette Ineke Hans décroche un sourire comme elle décrocherait une droite. Percutante et directe mais Million Dollar Baby. Exposition "Cheap and Chic", ToolsGalerie, jusqu'au 2 décembre 2006

Yann Siliec